

Papa est en voyage de Père Noël

Cruels, tristes ou drôles : Anne Baquet, soprano et comédienne, propose ses jolis contes

Spectacle

D'un précédent spectacle, Anne Baquet a gardé l'idée d'une apparition dans une longue robe. Elle semble presque toucher le plafond du Théâtre du Ranelagh, superbe salle toute de boiseries de chêne sculpté où la chanteuse a ses habitudes. Cette reine blanche, c'est la mère, dans les souvenirs de sa Russie natale et ses rêves d'une gloire passée. La forme se love, la mère devient la petite fille fragile à qui l'on raconte que, si le père est absent, c'est parce qu'il est le Père Noël.

En trois thèmes, « Areuh! », « Ah dormir dormir », « Dans ma petite chambre », Anne Baquet, soprano qui depuis plus de quinze ans oscille entre le répertoire classique et la chanson, nous entraîne dans un conte parfois triste, parfois cruel, souvent drôle, dont elle interprète l'ensemble des personnages. Vocalement exigeant par ses registres variés (la mère et la fille, la copine snob, le metteur en scène de théâtre débordant de son importance, la rock star...), son spectacle *Elle était une fois...* agrège chansons, airs d'opéra (Gounod a droit à un beau moment), scènes de comédie et de drame.

La jeune fille d'abord révoltée (« Le Corps en crise ») va se chercher et se trouver dans le chant, le théâtre et la danse. Elle découvrira que sa vocation est de transmettre ses joies artistiques à d'autres, passera aussi par ce qu'il faut de ratages et de réussites pour comprendre ce qu'est la réalité de la vie.

Comme c'est un conte, il y aura un vrai amour avec happy end (*Les Parasols de Deauville*, clin d'œil musical à Michel Legrand). Au ci-

néma, ces ressorts scénaristiques ont été usés jusqu'à la corde. Avec Anne Baquet, tout cela est renouvelé.

Elle était une fois... avance en près de vingt-cinq chansons et monologues auxquels Anne Baquet donne sensibilité, émotion et humour. La plupart ont été écrits pour le spectacle (Frédéric Zeitoun, Frank Thomas, Flannan Obé), d'autres (Sourinov, Kipling) ont été choisis pour entrer dans le cadre. Les musiques sont notamment signées Reinhardt Wagner, Juliette, Thierry Escaich, Tchaïkovski, Jérôme Charles, Gounod ou Damien Nédonchelle.

Vocalement exigeant par ses registres variés, « Elle était une fois... » agrège chansons, airs d'opéra, scènes de comédie et de drame

Ce dernier est sur scène, au piano, non en accompagnateur invisible mais donnant la réplique musicale à la chanteuse. Une nouvelle fois, Anne Baquet enchante par son talent et sa capacité, particulièrement mise en valeur ici, à faire de ses trois pratiques (chant, danse, comédie) un seul et même art. ■

SYLVAIN SICLIER

Elle était une fois... par Anne Baquet et Damien Nédonchelle (piano), au Théâtre du Ranelagh, 5, rue des Vignes, Paris 16^e. M^{os} La Muette, Passy.

Tél. 01-42-88-64-44. Vendredi et samedi à 19 heures; dimanche à 11h30 (suivi d'un brunch musical avec Anne Baquet). Jusqu'au 17 mars 2012. De 10 € à 32 €. Theatre-ranelagh.com.