

ANNE BAQUET, soprano

106, Bd Richard Lenoir

75011 Paris

Port : 06 85 21 54 05

anne.baquet@orange.fr

FORMATION :

Après **cinq années passées à Saint-Pétersbourg (Russie)** où elle complète ses études musicales, Anne Baquet enrichit sa formation par des cours de danse et de comédie. Son goût pour la diversité la mène à se produire avec le **cirque de Barbarie** (Berlin) et avec la **compagnie Karine Saporta** sur des musiques de Mickael Nyman (France, Japon, Italie, Portugal). Tout en étant chanteuse dite « lyrique », ces premières expériences professionnelles lui feront découvrir et aimer la pluridisciplinarité des arts.

SPECTACLES SOLO :

C'est en 1997 qu'Anne Baquet décide de se lancer dans le récital. Elle obtient le Prix Charles Oulmont. Si son premier spectacle « **J'aurais voulu dev'nir chanteuse** » est un répertoire allant de Bach à Bernstein, les suivants reproduisent la même diversité mais avec des créations. Des auteurs aussi variés que François Morel, Juliette, René de Obaldia, Anne Sylvestre, Victor Haïm, Jean-Jacques Sempé, Georges Moustaki, Eric-Emmanuel Schmitt... et des compositeurs tels que Thierry Escaich, Henri Dutilleux, Claude Pascal, Mauricio Kagel, Claude Bolling, François Rauber, Reinhardt Wagner, Roland Vincent ... (le tout entouré de mélodies de Rachmaninov, Chopin, Bernstein...) composent le programme de « **Non, je ne veux pas chanter** ». Ce spectacle est présenté durant 4 années au festival d'Avignon, ainsi qu'à Paris (théâtre du Renard, théâtre Le Ranelagh, théâtre Le Lucernaire).

Il dépasse les 400 représentations à ce jour. A cette occasion, on l'entend aux **Victoires de la musique classique**.

Lors de la saison 14/15, Anne Baquet est en résidence au Carré Belle-Feuille (Boulogne Billancourt) pour une histoire musicale « **Cette nuit, c'est mon jour** » où Anne interprétera tous les personnages : Paris (théâtre Essaión, théâtre Le Ranelagh, tournées) ainsi que festival d'Avignon 2016.

En 2017, Anne présente son nouveau récital « **Soprano en liberté** » au théâtre Lucernaire (Paris) pour 60 représentations et le présente au théâtre du Balcon (festival d'Avignon 2018). Il est composé de nouvelles créations ainsi que de reprises qu'elles soient issues du classique ou de la pop music. Ce spectacle est toujours en tournée.

[Voir presse complète sur anne.baquet.com](http://anne.baquet.com)

PRODUCTION AVEC COMPAGNIES :

Baroque :

- « **Air de famille** » sur des musiques de Jean-Sébastien Bach avec Guillemette Laurens, mis en scène par Anne Dubost (Cité de la musique, Amphithéâtre de la Bastille, tournée) ;

- « **Le ballet de l'Amour malade** » sur des musiques de Jean-Baptiste Lully par la compagnie de l'Eventail - Marie-Geneviève Massé (Nantes, Metz, St Etienne, festival de sablé...) ;

- « **Le devin du village** » de Jean-Jacques Rousseau pour la compagnie de marionnettes Houdart-Heuclin où Anne est l'unique chanteuse des trois personnages.

Opérette :

- « **La Belle Hélène** » au théâtre Montansier où elle interprète de le rôle d'Hélène ;

- « **l'Île de Tulipatan** » d'Offenbach à Montreux où elle est Alexis ;

- « **Le chanteur de Mexico** » à l'opéra d'Avignon et l'opéra de Reims où elle joue Cricri.

Autres :

- **Chœur de l'Opéra de Paris** de 1998 à 2001 ;

- « **Bestiaire Imaginaire** » à la Cité de la Musique, à la Maison des arts de Créteil ... spectacle tout public avec des solistes de différents orchestres nationaux ;

- « **Le petit Ramoneur** » à Saint Quentin en Yvelines de Benjamin Britten où elle interprète Rowan

...

CONCERTS CLASSIQUES :

Anne participe aux **Rencontres de Bélays** où elle interprète Villa-Lobos et Chostakovitch avec l'ensemble des violoncellistes de l'orchestre philharmonique de Radio France ;
En 2013, suite à une proposition d'Olivier Meyer (théâtre de Suresnes), Anne crée avec le Trio Fontanarosa « **Na zdarovié** » sur des arrangements de Marc-Olivier Dupin ;
En 2013 et 2014, elle interprète deux séries de concerts au **Musée d'Orsay** (Paris) liées aux expositions « L'impressionnisme et la mode » et « Gustave Doré et la Commune » ;
En 2014, dans le cadre du **salon international du livre en Ukraine**, Anne interprète des concerts à Kiev, Lviv et Rivne avec l'Alliance Française et l'institut français ;
En 2016, Elle est au musée d'Orsay avec une série de concerts « **Offenbach et compagnies** » ;
En 2017, Anne participe au festival classique "**Aux Ormes Mozartiens**" accompagnée par l'ensemble Michalakakos et Régis Pasquier ;
En 2018, Elle est à nouveau au musée d'Orsay avec une série de concerts sur les pays Baltes dans le cadre de l'exposition « **Les âmes sauvages** ».

PROJETS ATYPIQUES :

Elle est récitante dans « **La bergère et le ramoneur** » composé par François Rauber pour le CNR de Boulogne ;
Elle part en Hongrie avec Marcel Azzola, interpréter un spectacle musical sur la venue d'Yves Montand et de S. Signoret à Budapest, concerts organisés par **l'Institut Français** ;
Elle fait partie des « **Castafiore Bazooka** » créés et avec Elisabeth Wiener ;
Rôle de **Cléanthis** dans **Amphitryon** (Molière) mes Marc Renaudin avec Michel Le Royer ;
Présentation de « **La nuit des musiciens** » (soirée **SPEDIDAM**) ;
Présentation « **Les talents Midem - Adami** » (soirée **ADAMI**) ;
Concert à la SN d'Alençon avec François Morel, Georges Moustaki et Vincent Delerm ;
Création à la SN d'Alençon avec Renaud Fontanarosa et Raphaëlle Boitel ;
En 2014, à Caen, elle participe, pour les jeux mondiaux hippiques, à une création chorégraphique « **Kasi Walkiria** » maillant danseurs, chevaux, et chanteuse ;
En 2016, Anne participe à plusieurs créations « **Tous contes fées** » fables musicales à la salle Maurice Ravel de Levallois, ainsi que « **Femmes et composition** » au festival Présences féminines (Toulon) ;
En 2018, "**Coincidence**", série de concerts au Bal Blomet (Paris) rassemblant l'univers Jazz et la chanson contemporaine, avec le jazzman Damien Nédonchelle ;
En 2018, elle participe au festival « **Présences féminines** » avec un programme féminin ;
En 2018, création d'« **ABC D'airs** » avec des musiciennes de l'orchestre de l'opéra de Paris (création au Studio Bastille de l'Opéra de Paris, reprise au théâtre Lucernaire Paris en 2018 et 2019, reprise au festival Avignon au théâtre Essaïon 2019 et tournée).

ENREGISTREMENTS :

Elle enregistre un **DVD et deux CD** de son spectacle (dont un avec les musiciens de l'Opéra de Paris), obtient les « **clés Télérama** » et « **Le choc du Monde de la Musique** ». Elle enregistre un CD de mélodies françaises (Gounod, Fauré Poulenc...) avec des créations d'Henri Dutilleux, sous la direction de Claude Pascal. Elle participe à l'enregistrement « **Joséphine et les Ombres** » (Roland Topor – Reinhardt Wagner) chez Harmonia Mundi (Prix Charles Cros) et collabore au coffret Edition « **Henri Dutilleux** » chez Deutsche Grammophon, sorti en 2014. En 2016, elle enregistre pour Gallimard – Jeunesse un livre disque comportant deux histoires de **Roald Dahl** mises en musique par **Isabelle Aboulker** avec l'orchestre de chambre de Paris (concert à la Cité de la Musique).

PROJETS PEDAGOGIQUES :

- 1987 : **Diplôme de chef de chœur** de l'Académie Théologique de St Petersburg (Russie) ;
- 1988 : Création d'un **ensemble vocal** (concert théâtre Dejazet et tournées) ;
- 2002 à 2006 : **EICAR**- École supérieure d'audiovisuel : **Enseignante classe de chant** dans la section Actorat ;
- 2010 : **Théâtre des quartiers d'Yvry** (direction Adel Hakim et Elisabeth Chailloux)- Dirige l'atelier chant (adulte) et la mise en scène du spectacle pour le théâtre Antoine Vitez à Ivry sur Seine ;
- Depuis 2013 : **Rencontres pédagogiques** avec le jeune public au Musée d'Orsay ;
- Organisation d'**Ateliers** lors de la diffusion des spectacles d'Anne Baquet ;
- Donne régulièrement des cours particuliers et coaching.